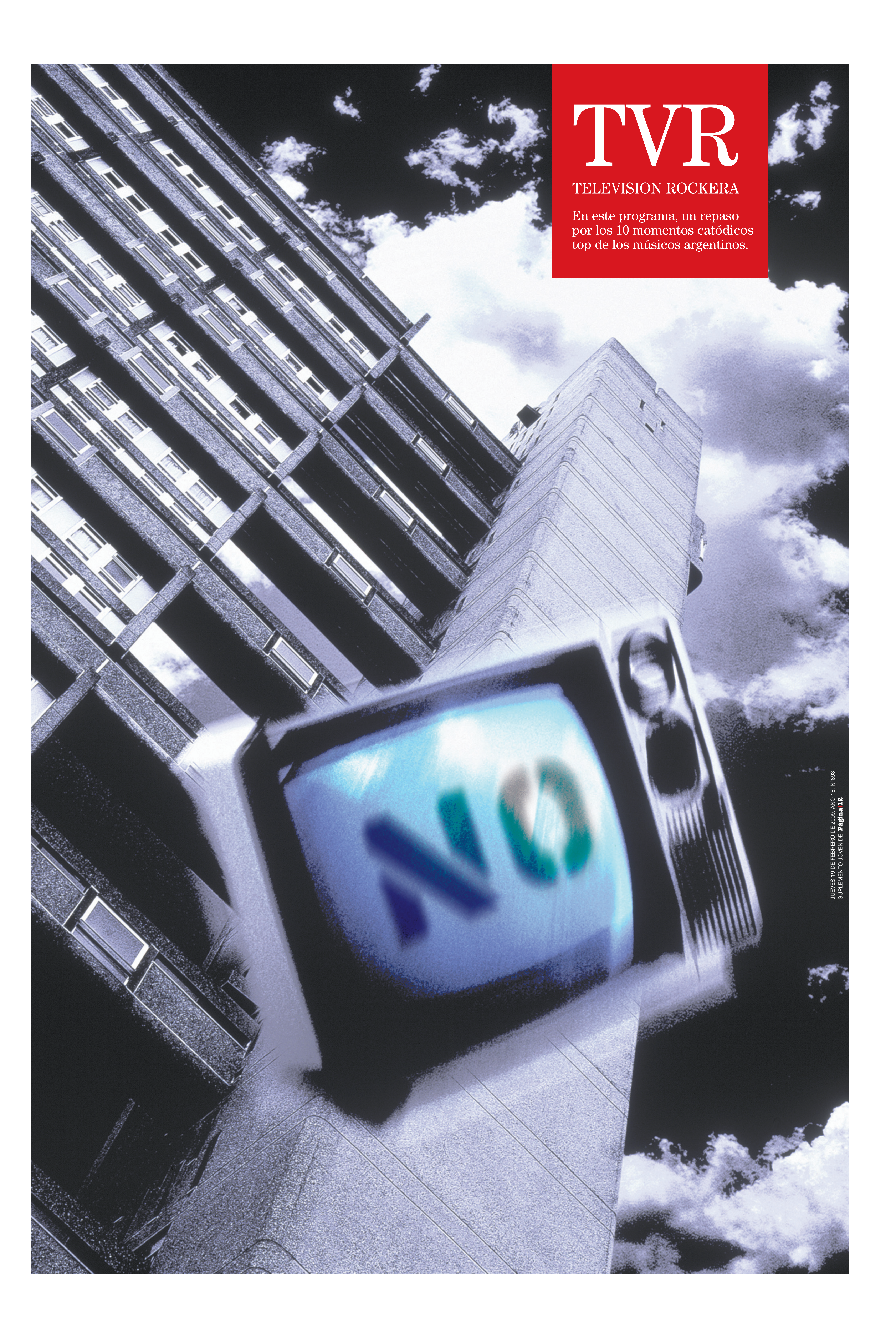

TVR
TELEVISION ROCKERA
En este programa, un repaso por los 10 momentos catódicos top de los músicos argentinos.
NO
JUEVES 19 DE FEBRERO DE 2009. AÑO 16. N°893.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12

LICATA VALENTINA TRANSFORMA DESECHOS EN ARTE

Ser reciclado

POR FEDERICO LISICA

"Ser urbano" no sólo fue el título de un programa de televisión sino que también es el quid en la creación de dos veinteañeros llamados Santiago Licata y Valentina Buratti, quienes transitan calles devolviendo sus puñetazos con desparpajo visual y plástico. Pero algo une a aquel envío catódico con lo que hace este dúo: mientras Gastón Pauls se encargaba de mostrar en cámara los desechos de una cultura, Licata Valentina anda tras materiales desechables, recogidos de la vía pública (carteles, afiches, trozos de madera, muebles y papeles) para crear una obra que tiene mucho de presente y smog coloreado. "Usamos todo lo que está en el piso, lo que alguien tira porque no le sirve más, incluso envoltorios. Son esas cosas tan chiquitas las que definen a la cultura pop", asegura Santiago.

Antes de conocerse en el IUNA, Valentina era parte del comando Burzaco Stencil y Santiago "andaba en la búsqueda". "Construimos de a poco nuestro propio lenguaje: salíamos a recolectar afiches a la calle y nos quedábamos dibujando sobre las marquesinas. Así nos entendimos cada vez más. Había una necesidad de comunicar una obra con la otra, de cruzarse a ver qué salía y en qué desembocaba. Hasta hoy esto trata sobre el intercambio", dice Valentina. Es por eso que ambos definen su faena como un "cadáver exquisito" antes que hablar de grupo o de colectivo guiado por una técnica privilegiada. El grabado, la serigrafía o el transfer comulgan con la doctrina impulsada por el taxista Oscar Brahim en sus célebres ataques a afiches publicitarios (Licata Valentina "procura cierta idea de vandalismo", afirman en su gacetilla). "Cuando salís a hacer este tipo de cosas, la calle es tuya. No hablamos de bardear sino de ir a reclamarla en algún sentido, aclara Santiago.

Valentina se distancia un poco del fervor muralista por su intención de "sólo verse bien". "Lo que buscamos es tener un porqué, una excusa que haga significar nuestra pintada en la pared o el soporte en la que esté hecha. Igual a veces sólo querés hacerlo por diversión y da lo mismo, tampoco está mal. Que esté en las calles ya le da un significado." Y de la calle va a Internet (www.licatavalentina.com.ar), una parábola que les da para pensar. "Hoy en día nuestra cultura está más actualizada que hace cincuenta años", explica Santiago. "Les damos a las cosas un lugar cada vez más reemplazable y nos acostumbramos a descartar rápidamente. Seguimos siendo la misma masa consumidora de antes, sólo que con más opciones. Lo que nos interesa a nosotros es rescatar lo olvidado, lo descartado, y a partir de ahí recargamos nuestra obra."





Una idea para frenar el consumismo

¿Podrías vivir con sólo 100 objetos?

POR FACUNDO GARCIA

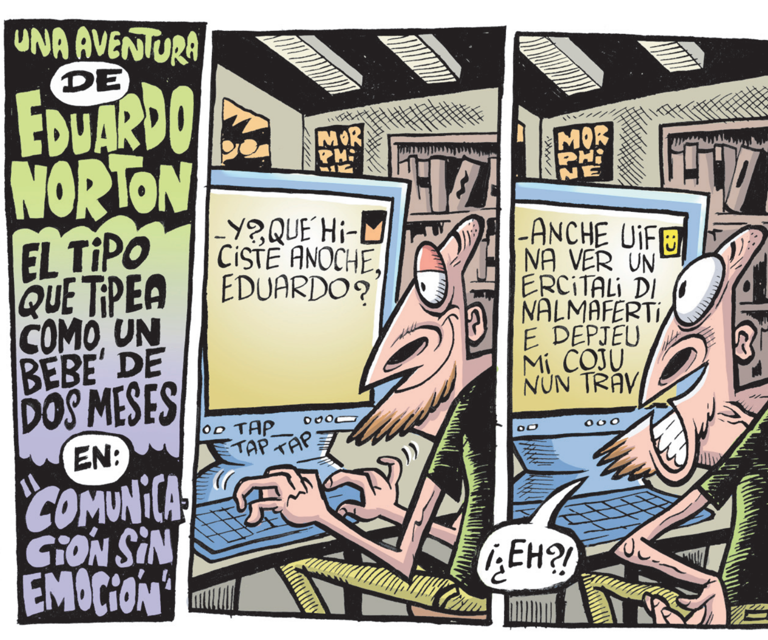
No suena muy filosófico, pero para comprobar que al mundo le chifla el moño basta con mirar alrededor. Aparatos innecesarios, ropa que no se usa, computadoras que quedan obsoletas a los tres años, calzones sucios... Objetos. Uno piensa que los tiene, pero en realidad ellos lo tienen a uno. Para liberarse de esta tiranía de los cachivaches, David Michael Bruno se propuso una meta que comparte cada vez más gente a través de su blog www.guynameddave.com y de un grupo en Facebook. Esta especie de delirio personal se llama *100 Thing Challenge* ("El desafío de las cien cosas"), y consiste en demostrar que se puede vivir un año con ese número de pertenencias, esquivando el bombardeo de las propagandas y haciéndole *fuck you* a los shoppings. "Es mi manera de combatir el consumismo", escribe el chabón en un post. "¿Qué me impulsa? La fe en que las posesiones materiales pueden ser buenas cuando sirven a un propósito superior a la mera posesión. Quiero mostrar que una persona corriente no necesita toneladas de boludeces para pasarla bien. Por otro lado, espero que esto me sirva para entender mejor cómo funciona nuestra cultura."

Ojo, el tipo no es un hippie. Labura como emprendedor web, es padre de familia y hasta se define como un republicano bastante religioso. Es decir que no sólo es estadounidense sino que es un estadounidense de derecha. Aun así, admite que seguir comprando maniáticamente nos meterá en problemas con la naturaleza y con otros seres humanos. "Más allá de lo que prometan las marcas, no podemos comprarnos una identidad", sigue el iniciador del desafío, que comenzó el 12 de noviembre pasado. "Nuestro rol en la vida está infinitamente más marcado por nuestras acciones que por nuestras posesiones. ¿Querés ser un rebelde? Escapale al shopping. La vida real no pasa por las tiendas (...) Acá tenés una fórmula para resistir: esforzate por verte común y corriente, y volvete interesante a través de tus acciones."

Al igual que las más de mil personas que se sumaron al grupo de Facebook, David asume que la lista que confeccionó es absolutamente personal y funciona según reglas propias. Todos sus libros, por ejemplo, se cuentan como uno solo; y un par de zapatos valen como una única pilcha. La casa y los muebles compartidos con la familia no se consideran. En cuanto al resto de los bártulos, ha tenido altibajos. Lo que menos esfuerzo le ha costado es negarse a la TV, medio que cataloga como "el factor número uno para convertirse en un consumista zombi". "Prendé una tele en tu casa y la llenarás de basura", asegura. Con esa actitud consiguió bajar sus posesiones a unas 93.

David sabe que hay meses especialmente peligrosos, en los que abuelitas o tías traen regalos y se sienten ofendidas si se los desprecian. La solución a eso fue sumar una nueva *ley*, que consiste en que una vez que le dan algo, él tiene una semana para evaluar si se lo queda, lo revende o lo dona. Pero ha decidido, para alegría de su esposa, considerar que todo el cajón de ropa interior es un solo objeto, de modo que puede cambiarse sin límites y cuando lo precise. Una medida inteligente que contrasta con la estupidez de seguidores como Cait Simmonds, quien a pesar de tener veinte pares de zapatos pidió gancho y los consideró un solo ítem. Ahora pensá: ¿cómo sería tu lista?











TULÚS RESCATA LOS ’70 EN SONIDO E IDEAS

Canciones orgánicas



CECILIA SALAS

POR JULIA GONZALEZ

El arte de tapa del EP de Tulús ni siquiera lleva impreso el nombre de la banda, sólo se ve una flor en distintas tonalidades de verdes, como si fueran sellos de hojas vivas y húmedas en simétrica psicodelia calidoscópica. Nadie que vea esa tapa (que salió en la sección Tapologías de este suplemento) puede decir que le es indiferente. “Cuando recién terminamos de hacer el disco estábamos tan entusiasmados que queríamos hacer unas copias provisorias para tener en los shows mientras juntábamos la plata para editarlo y le pedimos a Mano, que es el hermano de nuestro baterista (Francisco Moscuzza), que nos hiciera algo provisorio para la tapa. Y de repente apareció con eso”, cuenta Santiago Compiano, guitarrista y cantante de la banda, que se completa con Emiliano Caffarelli en bajo y theremin, y Francisco Vázquez Gil en pianos y voz.

Lo que hay dentro del sobre de cartón se condice con el arte del primer trabajo de Tulús, grabado en los Estudios Mandarina por Juan Junca, ex Compañero Asma. Son cinco canciones con un sonido añejo y trabajado, que consiguieron grabando todos a la vez, como si fuera un ensayo más, con la ansiedad y la presión de que ése fuera uno de los buenos. La idea de grabarse juntos se materializó luego de que se escucharan en la sala de ensayo y notar que sonaban bien. El objetivo era trasladar esa energía al disco, con el fin de rescatar la canción orgánica, evitar el refinamiento tecnológico y el hecho de tocar encima de pistas inalterables. “Cuando escuchamos discos viejos notamos imperfecciones, pero la canción sigue siendo perfecta, y era justamente por la cuestión más energética de la canción”, apunta Santiago.

Detrás de Tulús hay una intención que va más allá de ser una banda de rock. Tal vez se vea reflejada en la música que eligieron orientar hacia un sonido setentoso, espejo de un sentimiento de cooperación entre los artistas tan popular en aquella época. “No sólo como banda, como juventud necesitamos demostrar que tenemos ideas y que no somos unos pelotudos que se la pasan mirando *poringa*. Queremos ser como una juventud pasada, de tipos que leían más, que por ahí se interesaban, se intercambiaban cosas. En otra época, si un tipo escribía por ahí podía hacerte la letra para una canción”, compara Santiago. Y así es como llevan adelante su banda, con amigos que desarrollan las imágenes para proyectar en los recitales, con lecturas en vivo y algún hermano que les hace el arte de tapa. Este año, el desafío será debutar con su primer disco de larga duración porque, debido a los 32 minutos, los Tulús definen a su debut como un EP largo. Como sea, allí las canciones dejan vislumbrar un trabajo meticuloso de producción y los arreglos son parte del juego compositivo en el que intervienen los cuatro integrantes por igual.

** Tulús toca el sábado 28 a las 23 en el festival Rockanpoetry (México 3854) con Andrés Ruiz, Gigante Elefante y Orquesta Horizontal.*

GO-NEKO, MUTANTES INSTRUMENTALES

Cinco gatos, un doctor y un monstruo

POR J.G.

Antes, en los shows de Go-Neko había un doctor arriba del escenario haciéndoles compañía, como para suplir la falta de cantante. Pero ojo, en el mundo de Go-Neko, un doctor es un muñeco de madera tamaño natural, vestido con un delantal blanco que, en sus fantasías, tranquilamente venía del laboratorio en el que estos “cinco gatos” (eso significa el nombre de la banda en japonés) se encerraban a componer. Allí flasheaban el sonido, que desde el vamos tenía que ser atractivo porque la banda siempre se pensó instrumental. Lo del laboratorio también lo trasladaron a la tapa de su primer EP epónimo: se ve a dos científicos de espaldas, metiendo mano a los experimentos. Con el paso del tiempo y de las presentaciones en vivo, el doctor pasó a mejor vida y lo reemplazó un monstruo, una especie de mutante, también de madera, que lleva por ojos un par de luces rojas y a veces hasta es más importante que los mismos integrantes. “El doctor era nuestro creador, era como el que cantaba, pero después perdió protagonismo y se fue cada vez más para atrás”, cuenta Tom (batería). Mariano (bajo) dice que alguna vez tocó abajo del escenario porque el muñeco ocupaba su lugar. “O peor, tuviste que irte en colectivo porque no entrabas en el auto con el muñeco”, suelta Pipe (teclados), y los cinco largan una carcajada sincronizada con las bocas llenas de facturas. Eso sí, el monstruo cada vez está peor porque, además de que los Go-Neko se violentan y lo revolean al terminar algún show, el público también le pega. “Eso ya es cualquiera”, coinciden los músicos.

El primer álbum del quinteto, **Una especie de mutante**, editado por Laptra Discos, salió a mediados del año pasado y es el producto final de más de un año de grabaciones y producción. “Al principio no estábamos muy conformes, pero después empezamos a darle la forma para que quedara como queríamos”, dice Peta (guitarra). “Tratamos de crear el sonido. Al producirlo nosotros, pudimos tomarnos más tiempo.” Esa exploración del sonido los llevó al clima que generan tanto en el disco como en vivo, donde ponen énfasis en las dinámicas de la transición de la canción. “Lo importante es cómo baja y cómo sube”, afirma Pipe. Si bien se trata de rock espacial, Go-Neko no zapa, ni improvisa. Tampoco desempolva el virtuosismo de cada integrante en vivo, tan típico de la música sin voces. Las canciones nacen de la estructura clásica, aunque también tienen ese vuelo que no surge de casualidad sino de una búsqueda sonora en pos de viajar a la Luna. “Nos gusta el efecto que da la música instrumental; además no hay música instrumental en el rock”, se queja Manu (guitarra). “Queremos lograr que nos escuchen y que no nos digan que falta un cantante.”



CECILIA SALAS

SIN ZAPPING NI AVISOS, LOS 10 MOMENTOS TELEVISIVOS DEL ROCK ARGENTINO

IMAGENES PAGANAS

No son conciertos ni videoclips, pero sí algunos de los momentos más impactantes que el rock argentino se anotó en la televisión, muchos de ellos incluso anteriores a ese zapping del pasado catódico que permite YouTube. A veces mirados a través del periodismo y otras veces como estrellas invitadas, varios músicos protagonizan un álbum de fragmentos televisivos que, como el rock, pueden proveer sorpresa, dolor, emoción o hasta carcajadas. No cambies de canal.

TEXTO: **JAVIER AGUIRRE** IMÁGENES: ARCHIVO DE **PPT** Y **EZEQUIEL RUIZ** (¡GRACIAS!)



Charly García y su clavado desde el noveno piso

Me tiré por vos

La imagen no pertenecía a ningún programa en particular sino que fue captada por una cámara digital privada, aunque luego engalanó cuanto noticiero hubo en el aire el 3 de marzo de 2000. Fue el clavado más famoso del rock argentino, y hasta fue documentado en las canciones *Me tiré por vos* y *Noveno B* para el retorno de Sui Generis: Charly García estaba en una habitación del noveno piso de un hotel mendocino y, tras una discusión, saltó desde el balcón, cayó veinte metros y acuatizó en la piscina del edificio. Las cámaras fueron a buscarlo hasta la escalerita de la pileta, donde Charly, con malla y acomodándose el pelo, dijo que la experiencia le gustó, desafió a los movileros ("Yo no digo que voy a saltar; yo voy y salto"), y aseguró que ya había saltado en el pasado. Aun sin saber cuántas veces Charly se había arrojado desde un balcón, la presencia de una cámara convirtió esa temeraria maniobra en un hecho televisivo y único: un rocker desaforado que cae al vacío verticalmente, parado, con las piernas abiertas, casi calculando. La secuencia incluye el horror del final abierto, ya que en la grabación original no se ve dónde cae García, porque una arboleda oculta la pileta. "¿Dónde cayó?", debe haberse preguntado, no sin morbo, el anónimo camarógrafo.



Andrés Calamaro y Fito Páez le cantan a Maradona en el predio de la AFA

Brindo por seguir

La escena de mayo de 1994 fue futbolera, aunque no hubiera ninguna pelota en cámara. Y revelaba la euforia que se vivía en el país en las semanas previas al Mundial de Estados Unidos, aquel en el que a Diego Maradona le saltó el doping positivo y corta-piernas. Bajo una noche cerrada a cielo abierto, en la oscuridad del predio de la AFA en Ezeiza, Andrés Calamaro y Fito Páez visitaron a Diego en la concentración de la Selección, seguramente con el permiso del entonces DT, Coco Basile. Y le cantaron una serenata, con la guitarra acústica y la voz principal en manos del Salmón y los coros a cargo del rosarino. La canción elegida fue *Salud (dinero & amor)*, de Los Rodríguez, y Maradona –que tenía puesta la ropa de entrenamiento de la Selección, con el muy vintage logo viejo de Adidas en el pecho– la escuchó atentamente, parado entre ambos músicos, sosteniendo en sus manos el micrófono cual movilero, y con una sonrisa enorme. Con el rasgueo final, Diego aplaudió y gritó: "¡Son unos maestros!". La espina que quedó es que, a pesar de los convites gestuales que Calamaro y Páez le hicieron durante toda la interpretación, Diego no se prendió a cantar ninguna estrofa. ¿Acaso no sabía la letra? ¿Ni siquiera el deportivísimo y anti-resultadista verso de "brindo por la victoria, por el empate y por el fracaso"?



Pappo destroza a DJ Deró en "Sábado Bus"

Buscate un trabajo honesto

En pleno horario central televisivo, uno de los debates intestinos de la cultura rock mostró sus dientes y sus prejuicios cuando Pappo y DJ Deró (hoy, Ezequiel Deró) coincidieron como invitados en el programa *Sábado Bus*, allá por agosto de 2000. "El guitarrista contra el DJ", "El conservador contra el moderno", "El músico contra el ladri", "El veterano contra el joven crédito"; las maneras de entender esa pulseada son muchas. Más allá de la sorna con la que medió el conductor Nicolás Repetto, el visible encono de Pappo y la angustiada argumentación de Deró probaron cuán en serio iba el cruce de púas (una de guitarra, otra de bandeja). El detonante fue que, mientras era interrogado por Repetto sobre su paso por el Love Parade de Berlín, el DJ utilizó la palabra "tocar". El Carpo tomó un traguito de vino y apeló a su ronca metralla verbal: "Buscate un trabajo honesto, pibe". Risas y tímidas intervenciones de otros invitados, como el actor Juan Acosta o la conductora Karina Mazzoco. Deró, incómodo y con tono didáctico, explicó: "El disco es un instrumento, yo toco discos". Y Pappo, sin mirarlo, corrigió: "El disco no es un instrumento, está grabado por otro; ahora resulta que estuve toda la vida estudiando un instrumento para que después venga uno, enchufe y diga que toca", argumentó el líder de Riff, mientras hacía girar un dedo frente a la boca, en inequívoca acusación de chamuyo hacia el pinchadiscos. Una batalla que el rock le ganó a la electrónica.



Pipo Cipolatti, capocómico psicodélico en horario central

A 15 centímetros de la realidad

"No tomes más", era el consejo que Pipo Cipolatti, caracterizado como un movilero pelirrojo, con cresta y anteojos con marco de carey (o sea, caracterizado como Pipo Cipolatti), le daba a Chango, su camarógrafo. Sorprende, hoy, que Telefé pusiera en el aire los viernes a las 23 un programa de sketches surrealistas y drogones con el rol protagónico a cargo de Pipo. Pero eso era posible en 1992, cuando Los Twist vivían cierto reverdecer mediante el hit *El estudiante*, y el cantante venía de impactar en la tele con sus móviles paródicos en *La TV ataca*, que conducía Mario Pergolini. *Boro Boro* le daba a Cipolatti un marco ideal para el descontrol, rodeado de sus compañeros-amigos-integrantes-ex integrantes de Los Twist (Fabiana Cantilo, Damián Nisenson, Rolo Rossini), además de una sex-symbol en ascenso (Carolina Peleritti) y un veterano actor de carrera (el fallecido Nathán Pinzón, que interpretaba al diabólico Nathanás). Aunque antes y después de *Boro Boro* otros músicos de rock condujeron ciclos de TV, ningún otro se acercó a esa idea de capocómico psicodélico. Ni mucho menos el discurso reventado y dadaísta de Cipolatti. El mismo que mostraría como conductor en posteriores programas (*Súper Pop Kids*, *Rompeportones*) y, más cerca en el tiempo, como entrevistado, pero contando miserias familiares en talk-shows. *Boro Boro* duró tres meses al aire, en YouTube hay sólo un fragmento, y el propio Pipo, sorprendido por la consulta del **NO**, recuerda: "La experiencia fue más fascinante que el programa, aunque lamentablemente me robaron los VHS, así que nunca pude volver a verlo". ¿Perdido para siempre?



Hoy almuerzan con la señora Mirtha Legrand... ¡Los Auténticos Decadentes!

Divina decadencia

En 25 años de mediatiquísima carrera, Los Auténticos Decadentes construyeron un recorrido televisivo muy rico (muchas de esas escalas forman parte del extra *Trucholandia*, incluido en el reciente DVD **Somos**). Una de las apariciones más recordadas de la banda de rock que más hizo por los trencitos fiesteros en la historia ocurrió en 2001, cuando festejó sus 15 años de carrera y, por única vez, fue invitada a *Almorzando con Mirtha Legrand*. La conformación de la mesa generó dudas vinculadas con la superstición: 12 Decadentes más Mirtha sumaban 13 comensales y nadie quería eso, por lo que se especuló con convocar al Suizo Sayans, por entonces invitado estable del grupo, o "el decimotercer Decadente". Sin embargo, finalmente se decidió hacer el programa en dos tandas, y que los músicos almorzaran en dos turnos, de a seis. "Lo que hacíamos los seis que estábamos fuera de cámara era inventar supuestas preguntas comprometedoras de los televidentes, para molestar a los que sí estaban al aire", recuerda Nito Montecchia, guitarrista de la banda, y ejemplifica: "Por ejemplo, hicimos que Mirtha le preguntara al aire al saxofonista Pablo Rodríguez si era verdad que siempre se transaba a sus alumnas de saxo". Vestidos de smoking blanco, los doce Decadentes charlaron con la longeva conductora sobre Alberto Castillo y hasta tocaron el vivo, mientras hacían la digestión. "Mirtha la tiene re clara, y nos gustó ir a su programa. Nosotros tuvimos una época en la que éramos muy televisivos; pero ahora no vamos más a la tele, ya nos rompió los huevos", asegura Nito, y dispara una desafiante confesión: "Odio a los productores de televisión, son lo menos".



Los Redondos hablan por tele tras la prohibición de un show

Divina TV Führer

El Indio Solari estaba sentado en el medio, con anteojos negros. Lo rodeaban Skay Beilinson, también con lentes oscuros, y Semilla Bucciarelli, sin gafas, total a él nadie lo miraba. Era agosto de 1997 y faltaban cuatro años exactos para que Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota se separaran. En una excepción notable (y en términos ricoteros, histórica) a su rechazo a la exposición televisiva, la banda de rock and roll más popular del rock argentino organizó una conferencia de prensa, debido a que acababa de ser prohibido un concierto que iban a dar en la ciudad bonaerense de Olavarría. El estigma de los incidentes en los shows de los Redondos estaba en boca hasta de Catalina Dlugi. El que hablaba, claro, era el Indio. Y hablaba claro: "La histeria ha descripto esto como si fueran a venir 15 mil chicos, todos en actitud de destrozar. Pero no son vándalos, son chicos de familia, algunos tienen 12 años, nada de malevolencia. Ni siquiera se parecen a esos rostros que podrían temerse, de gente mayor, de sindicalistas". El Indio monologó con riqueza retórica, amplitud de análisis, léxico nutrido y mucha paciencia, casi como Marcelo Bielsa más tarde en sus conferencias de prensa como DT de la Selección. "Yo no bajo línea. Hacemos canciones y los chicos vienen a escucharlas porque los conmueve. Vivir cuesta vida, no se puede vivir en una sanguchera de vidrio. La vida no es rica si no está expuesta a ninguna experiencia", enuncia. Ningún rocker recuerda con afecto al responsable político de aquella prohibición, el entonces intendente de Olavarría, un tal Helios Eseverri, ya fallecido. Pero llega la paradoja del archivero: sin aquel episodio, las imágenes disponibles del Indio Solari hablando largo y tendido por televisión serían casi nulas.



Divididos resalta su playback en "Hacelo por mí"

Otroletravaladna

Parecía que el rock ganaba espacios en la televisión abierta cuando el programa *Hacelo por mí*, que en 1992 conducía un pelilargo Mario Pergolini por Canal 9, convocaba a bandas de rock para tocar los domingos a la noche, en franca competencia con *Ritmo de la noche* y su plan melódico–festivo con el que, desde Telefé, Marcelo Tinelli lideraba las mediciones de rating. Pero nada es lo que parece, y *Hacelo por mí* no resultó precisamente el legendario *Top of the Pops* de la BBC: las bandas no tocaban en vivo sino que debían hacer playback. Divididos fue invitado al programa, y como el entonces baterista de la banda, Federico Gil Solá, se demoraba en sumarse a la entrevista previa al *show*, Pergolini le advirtió a Ricardo Mollo: "Van a tocar sin batero". A lo que el guitarrista respondió: "Sí, igual es lo mismo". Es que acaso sorprendidos –o bien fingiendo estarlo– por la imposibilidad de tocar en vivo, Mollo, Diego Arnedo y Gil Solá hicieron un playback punk, jocoso y boicoteador de la canción *Sábado*. Que empezó con timidez, con Mollo rasgueando a destiempo y simulando errores; y terminó en cualquiera, con Arnedo saliendo de cámara, los músicos charlando con los brazos caídos, o con Gil Solá dejando la batería en medio de la canción, y regalándole los palitos a los fans que había en la tribuna.



Spinetta y García tocan juntos mientras la casa de Charly se incendia

Y quemé las cortinas

En 1985, Charly García y Luis Alberto Spinetta masticaban un probable disco en conjunto, una verdadera cumbre del rock argentino entre sus dos máximas estrellas (al menos hasta entonces). El proyecto había generado muchas especulaciones, fuerte expectativa y una serie de composiciones entre las que estaban *Una sola cosa*, *Total interferencia*, *Pobre amor, llámenlo* y *Rezo por vos*, la más importante y la que quedaría como símbolo de esa abortada gestación rockera. En ese contexto ambos fueron invitados a tocar en vivo al programa *Cable a tierra*, que conducía Pepe Eliaschev por el canal estatal, que por entonces se llamaba ATC. Acompañados por una batería programada, García –con tres teclados y un micrófono– y Spinetta –con una guitarra y otro micrófono– interpretaron juntos *Rezo por vos*, pero un fuerte componente de mufez aguó la fiesta: al mismo tiempo en que ambos colosos tocaban ante las cámaras, la videocasetera de la casa de Charly, que había quedado programada para grabar justamente esa actuación, sufrió un cortocircuito y se prendió fuego. O sea, mientras que García y Spinetta cantaban el verso "y quemé las cortinas y me encendí de amor", se incendiaba el domicilio particular de quien todavía no era Say No More. No sin cierta lógica, Spinetta consideró que el siniestro era un pésimo presagio: hubo matafuegos, peleas y paranoias; y los planes del disco en dueto quedaron truncos, quizá para siempre. Aunque donde hubo fuego...



Pity Alvarez come alimentos podridos ante el asco feliz de Tognetti

La mosca en la sopa

El Pity Alvarez de pelo decolorado y con Intoxicados en alza ya había ganado sus minutos en la televisión, y no por su obra musical. El presunto robo de un remís, con persecución policial rutera y todo, lo había convertido en una vedette trash de Crónica TV. Su carisma, sus canciones franquísimas, sus descontroles y sus declaraciones –parte slogan, parte cinismo, parte candidez– resultaban ideales para el formato de "informe televisivo", y quien lo advirtió fue Daniel Tognetti para el programa de Canal 9, *Blog*, en agosto de 2006. Las preguntas y las respuestas sobre marihuana y pasta base aseguraron el alto impacto de la entrevista, aunque el salto de calidad rockera y televisiva lo dio el viraje temático hacia el estómago after-todo de Pity. Y hacia sus teorías sobre medicina no tradicional. El cantautor de Piedrabuena recorrió la cocina de su casa y llegó hasta la hornalla, donde había una olla con sopa olvidada desde hacía varios días. Obviamente se había convertido en una baba blancuzca y putrefacta en la que, a modo de fideos, flotaban unos cuantos hongos (o musgos, o líquenes, o formación bacteriana o vaya a saber qué otro tipo de organismo celular asqueroso y potencialmente tóxico). Pity agarró una cuchara, revolvió la sopa fría y podrida, y levantó un objeto verdoso, de forma irregular, y que bien podría ser una amígdala de Jabba el Hutt. "Esto es un champiñón, ¿quién puede pensar que es feo? Además crea anticuerpos. Yo como estas cosas y nunca me dolió el hígado", dijo Pity mientras mostraba el grumo pútrido a la cámara. "No te lo claves, por favor", le imploró Tognetti entre risas, con indisimulable tono de arenga. Aaaadentro. Pity se tragó el hongo, mientras restos de la ex sopa permanecían en sus labios. ¿No era que Pomelo era Juanse?



Andy Chango hace docencia con Chiche, Mauro y Lucho

Sobredosis de TV

Algo así como una de las estrellas de la televisión argentina del cambio de milenio, Andy Chango promocionó su debut como solista –conceptual y politóxico– en el mejor escenario que consiguió: el de los programas de Chiche Gelblung (*Memoria*, 2000), Mauro Viale (*Indomables*, 2002) y Lucho Avilés (*Indomables*, 2001). Su rally por los talk-shows tuvo momentos de euforia, de carcajadas, de paranoias y hasta de mal viaje. Se deseó la muerte (mutuamente) con el ex policía y diputado menemista-liberal Alberto Albamonte. Fingió quedarse dormido de aburrimiento junto al panel de *Indomables*. Y a pesar del tono de vituperio cruzado constante que mantuvo con panelistas y conductores, por lo general mantuvo una elegancia argumentativa que lo permitió salir bien parado, en los escasos pasajes de debate más o menos serio sobre libertades individuales y consumos. Desde entonces, aquellas "entrevistas" vinieron siempre al caso para que los numerosos programas de archivo televisivo incluyeran todas las imágenes disponibles de rockers hablando de drogas, desde Andrés Calamaro hasta Pipo Cipolatti. Sin embargo, no todas las apariciones de Chango en su "rueda de prensa" terminaron igual: Chiche lo despidió con frialdad e indiferencia; Mauro, con un abrazo jocoso; y Lucho, con acusaciones y gritos enojados. Es que a cada uno le pegó distinto

“Queremos contagiarle energía a la gente”

El cantante, baterista y programador alemán forma parte de dos de los grupos más renombradas de la vanguardia del pop electrónico, de las que habla en esta entrevista. “A pesar de que musicalmente son bandas diferentes, tienen en común la disposición a experimentar y el desarrollo de un gran trabajo de sonido”, dice.

POR YUMBER VERA ROJAS

Antes de confirmarse su regreso a Buenos Aires para abrir a Radiohead en el venidero Quilmes Rock, Kraftwerk sufrió en 2008 dos bajas lamentables. La más reciente involucra a uno de sus fundadores, Florian Schneider, quien decidió abandonar el laboratorio electrónico alemán para dedicarse a sus proyectos personales. La otra sucedió en marzo pasado y quizá no causó tanto eco, aunque se trata de una pérdida irreparable para la música popular contemporánea: el fallecimiento de Klaus Dinger, efímero miembro del conjunto de Düsseldorf. ¿Y por qué tanta importancia? Porque su legado a la vanguardia del pop lo cultivó poco después de su partida de la agrupación en 1971, no sólo con la fundación del dúo NEU! sino con la creación del motorik: el consistente ritmo repetitivo que a partir de los ‘90 recuperaron grupos como los ingleses Stereolab y Fujiya & Miyagi, y los argentinos Banda de Turistas y Victoria Mil. Pese a que también forma parte de esa camada reivindicativa, el binomio teutón Tarwater evidencia una lectura distinta del kraut-rock. “Muchos grupos de rock entendieron la imaginería de Kraftwerk y NEU!, e incorporaron la electrónica en su sonido”, explica el baterista, vocalista y programador Ronald Lippok, integrante de la banda que completa Bernd Jestram (guitarrista, bajista y programador). “Nosotros también absorbimos esa influencia, pero desde de la propia electrónica.”

Tentado por la vasta extensión del rupturismo, Tarwater empujó el bit hacia escenarios insospechados que luego se enmarañaron con la cultura pop. “Nuestros temas representan imágenes y emociones”, describe Lippok. “A veces la gente se acerca para decirnos que con tal canción se enamoró o que otra le generó un determinado estado de ánimo. Tenemos una forma muy particular de explorar la composición, y lo hemos hecho de esta manera durante toda la carrera del grupo”. Por eso, desde su creación en Berlín en 1995, la dupla, junto a proyectos afines y contemporáneos de la categoría de Mouse on Mars, Oval, Lali Puna o Pluramon, se alzó como uno de los máximos renovadores de la vanguardia musical alemana. “A Tarwater lo han calificado de varias maneras: post rock, indietrónica, trip hop... La verdad es que llegamos hasta este camino a través del pop y la música dance. Aunque no somos puristas de la electrónica, es lo que causa mayor inspiración en la propuesta de la banda. Cuando pasamos mucho tiempo en el estudio, para despejarnos vamos a los boliches a ver DJs y en ocasiones nos sorprendemos con actos bien zarpados que nos motivan a renovar las ideas. Soy un convencido de que somos una banda pop, porque a nuestro sonido puede acceder cualquiera”, afirma el guitarrista.

Ese flirteo entre pop y electrónica abrazó el esplendor en el segundo álbum del dúo, **Silur** (1998), un trabajo magistral que ayudó a redefinir la relación entre estas tendencias y se mantuvo en la ruta exploratoria que abordó su debut: **11/6 12/10** (1996). Con vocación futurista y pulso preciso, Tarwater supo combinar instrumentos acústicos con herramientas digitales para instalar a la canción –una de traza moderna y electrónica— dentro de la música de avanzada. “**Silur** fue muy especial, pues ya teníamos clara la forma de trabajarlo”, recuerda Ronald. “Usamos elementos propios de la vanguardia actual, como el sample, para hacer canciones. Es cierto que nuestra manera de componer es distinta a la de los iconos de la música pop, pero la finalidad es la misma: contagiar de energía a la gente.” El dúo logró nuevamente ese efecto en 2005, con el disco **The Needle was Travelling**. **Spider Smile** (2007) cerró hasta la fecha su acervo discográfico, aunque Lippok adelanta que todavía están definiendo lo que será su siguiente entrega: “Tenemos material para un próximo disco, estamos trabajando en eso. Creo que será un álbum que no se atará a una fórmula en particular. Siempre es más fácil repetir, por eso no sabemos si será más pop, más electrónico o incluso más rockero. Seguramente probaremos cosas nuevas.”

Además de formar parte de Tarwater, Ronald Lippok es miembro de To Rococo Rot, otro de los nombres indispensables para comprender la música de avanzada germana de las últimas dos décadas. El multiinstrumentista, que instauró el trío en 1995 junto a su hermano Robert Lippok y Stefan Schneider, revela algunos rasgos de ambos proyectos. “Creo que lo mejor de estar en un grupo es poder construir su personalidad artística. A pesar de que musicalmente estas bandas son diferentes, tienen en común la disposición a experimentar y el desarrollo de un gran trabajo de sonido”, explica. Cuando se le consulta sobre cuál es la nueva gran cosa que ha dado esta corriente, Lippok no duda en mencionar a Four Tet, el productor inglés que brindó un show de lujo en el último Personal Fest. Los que nunca vinieron fueron Tarwater y To Rococo Rot –que prepara su nuevo álbum para el segundo semestre de 2009–, aunque sí visitaron varios países de Sudamérica en una gira conjunta. “Fue una pena no poder estar en Buenos Aires, es una deuda que tenemos pendiente”, se lamenta Ronald. “Sé que es una ciudad increíble, y nos interesa muchísimo conocerla porque, entre otras cosas, para nosotros es muy importante la relación entre música y arquitectura. Eso influye notablemente en nues-







Así toque Niko Villano como cantante invitado de U2 en las Naciones Unidas, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 19

Holy Piby y **La Triple P Asociación Jazz Fusión** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Santiago Vázquez ¡Punch! en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 22.30.

Daniela Spalla en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Cabeza de Navaja, **Estado Irreversible** y **Angeles Negros** en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 23.

Orge & Caro en Baco Bar, Gascón 1064. A las 23.30.

Bea Ba y **Valerio Rinaldi** (a las 22) **y Tito Losavio**, **Gringui Herrera** y **Federico Gil Solá** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Ambar en Salgado, Ramírez de Velasco 401. A las 18.30.

Lucio Mantel en el Museo Sívori, Infanta Isabel 555. A las 19.30. Gratis.

Cigarro Mojado y **Le Funders** en La Creciente, Pacheco y el río, Martínez. A las 21.

DJs Seba Zuker y **Segni** en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

DJ Kox Tortuga en Peek A Boo, Tillard 1255, Córdoba. A las 24.

VIERNES 20

Intoxicados, **Babasónicos**, **Catupecu Machu**, **León Gieco + D-Mente**, **Las Pastillas del Abuelo**, **Massacre**, **Motor Loco**, **Rescate** y **Volador G** (Escenario Principal), **Horcas**, **Oconnor**, **Tren Loco**, **Lethal**, **Mastifal**, **Razones Conscientes**, **Imperio**, **Dixon**, **Sopa Negra** y **El Viajante** (Escenario Temático Heavy), y **Todos Tus Muertos**, **Las Manos de Filippi**, **Shaila**, **Silicon Fly**, **Asesinos Cereales** y **Steinein** (Escenario Resistance Tour), en Cosquín Rock 09, Comuna de San Roque, Ruta 55 km 38, Córdoba.

Deep Purple en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Edguy en The End Live, Rivadavia 7428. A las 18.

Pez en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina (a las 21) y **Falta y Resto** (a las 23) en La Trastienda, Balcarce 460.

Smitten, **Despistados** y **Forever Child** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Sponsors y **Agosto** en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.30.

Pablo Sbaraglia en Freakman Pub, Avenida de los Constituyentes 6099. A las 24. Gratis.

Ambulancia en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 23.45.

Tierra Negra, **Transfusión de Sangre**, **Ejecuthor**, **Matanza** y **Cremator** en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 22.

Arquilocos, **Colombiana** y **Colores Reggae** en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

El Pico de la Viuda y **El Nudo** en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Fernando Montalbano en El Vesuvio, Corrientes 1187. A las 22.

No Ves Nada, **Reno & Los Castores Cósmicos**, **Glory Day** y **Lunaria** en De la Ostia, 74 y 11, La Plata. A la 1.

JPA, **Amílcar Nadal** y **Chala Rasta** en el Club Atlético Ezeiza, French 161, Ezeiza. A las 22.

Impermeables en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Silvia Gers en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. A las 22.

Klemm y **Superlasciva** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 20.30. Gratis.

Trío Argentino de Bajos en Bastet, Bolívar 583. A las 22.

Iguana Lovers, **Myte & Linternas Verdes** y **Manchester** en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 23.

Slalom, **Ninjatron** y **BK** en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Pintabien, **Exodo Kaya** y **Santas Manos** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

No Way Back y **Archibaldo** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Lúdico en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Bizarren Miusik Parti con **Willy Polvorón**, **Cae** y **Ariel de Ráfaga** en City Hall, Mosconi 2883. A las 24.

Fiesta Right Here Right Now en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta en Dorrego 1735. A las 24. Gratis.

SABADO 21

Almafuerte, **Deep Purple**, **La Vela Puerca**, **No Te Va Gustar**, **Los Cafres**, **Cielo Razzo** y **Eruca Sativa** (Escenario Principal), **2 Minutos**

Cadena Perpetua, **Flema**, **Bulldog**, **Expulsados**, **Astenia**, **Daño Cerebral**, **Betania**, **Néctar**, **The Sniffers** y **Malos Tratos** (Escenario Temático Punk), y **Juan Terrenal**, **Roko**, **Santuca**, **Gazpacho**, **Santa Esquina**, **Ojos de Piedra**, **La Madre del Borrego**, **Drako** y **Resabio** (Escenario Nueva Tribu) en Cosquín Rock 09, Comuna de San Roque, Ruta 55 km 38, Córdoba.

Mago de Oz en el Estadio Pepsi Music, Libertador 7395. A las 18.

Pier (a las 21) **y Smoking Flamingo** y **DJs Afroraizz Selektah**, **Selector Lucho**, **Kombu Selektah** y **Romix** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Nonpalidece y **La Mississippi** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 21.

Las Pastillas del Abuelo en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 23.

¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Arbol y **Ser** en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Villanos, **Vieja Virtud** y **La Ilegal** en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Pablo Molina e Iluminate en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 21.

Andrea Alvarez en el Paseo de la Costa, Vergara y Vito Dumas, Vicente López. A las 17. Gratis.

Hijos del Oeste en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

The Tandooris, **Los Kahunas** y **DC3** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.30.

Vilma Palma E Vampiros, **Steinein** y **Purple House** en Parador La Coneja, Balneario La Florida, Colombres y Bajada Escauriza, Rosario. A las 21.

Gonzalo Aloras en Notorious, Callao 966. A las 24.

El Natty Combo, **Aire Reggae** y **Troche y Moche** en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Mostruo!, **107 Faunos** y **Trilce** en El Galpón de Tolosa, 3 y 526, Tolosa. A las 16.

Aztecas Tupro en Asbury, Rivadavia 7525. A las 24.

Mujercitas Terror, **Ceresato** y **Los Pacientes** en el Centro Cultural Zaguán al Sur, Moreno 2320. A las 22.

Status Mágico en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 22.

Los Niños Perdidos y **Paralelos** en Los Porteñitos, Salta 135. A la 0.30.

Tributos y **Monoblock** en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

La Trifásica, **Amor Muerto**, **Al Pie del Naranjo** y **Madre Negra** en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. A las 23.

Primate01 y **Debudensus** en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 22.

La Cuadrada en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 21.

Céfiro en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

Orge & Caro y **DJ Afroraizz Selektah** en Mentesativa Club, Gorriti 3956. A las 23.30.

Raza Urbana, **Mamba Negra** y **Caras Nómades** en Acrópolis, Rivadavia 9036. A las 21.30.

Río Gloria en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

Monos en Bolas en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 23.

Primavera Praga, **Panamá** y **Zoobahnhuf** en Parador VIP, Perón 2687, San Justo. A las 21.

Vaivén, **Lila** y **Ulises Salym** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Aguas Tónicas en Planeta X, Montevideo 2348. A las 24.

María Antonieta, **Fuga de Lustrez** y **El Pinche Tirano** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Ana Borlo en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 22.

Yonkis, **Demons**, **Vos Me Fallaste**, **Rising Sun** y **Bam Bam Estás Muerto** en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 18.

Fiesta La Resisfuckedup en Vieja Iglesia, Suipacha 842. A las 24.

Fiesta Clandestina en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

DOMINGO 22

Los Piojos, **Las Pelotas**, **Ratones Paranoicos**, **Los Gardelitos**, **Viticus**,

Don Vilanova y **Motorblues** (Escenario Principal), **Resistencia Suburbana**, **Fidel**, **Riddim**, **Dancing Mood**, **Mil Astillas**, **Dale**

Roska, **La Pata de la Tuerta**, **El Corte**, **Kingston Jam** y **Píxel** (Escenario Temático Reggae), y **Anacrónica**, **Lash Out**, **Richter**, **La Tolva**, **Años Luz**, **Disidentes**, **Matías Foreiter** y **Somos Jardín** (Escenario UMI) en Cosquín Rock 09, Comuna de San Roque, Ruta 55 km 38, Córdoba.

Deep Purple en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Roger Hodgson en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.

Makanaki, **Reactor**, **Salvador Lingote** y **Marzo del '76** en el Paseo de las Artes, Laferrere. A las 15.

Swing Brothers y **3AM** en Lavalle y el río, San Isidro. A las 17. Gratis.

La Valvular en Plaza Italia, 7 y 44, La Plata. A las 17.

El Cuatriyo en Notorious, Callao 966. A las 22.

Valerio Rinaldi y **Lolita Dadidovich** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Trebian y **Germán Taylor** en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

El Patrón, **Matan SA** y **Cremator** en el Club Unión, San Martin 571, Derqui. A las 17.

La Urbana y **Mil Molinos** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

LUNES 23

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

MARTES 24

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano y **DJ Roquetin** en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

MIERCOLES 25

Gabo Ferro en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 20.







Patchanka

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Un corso de primicias rockeras se menea en la redacción del **NO**. Atención controles aduaneros: Motörhead y Almafuerte compartirán escenario en Argentinos Juniors el próximo 10 de abril y Jon Spencer traerá su proyecto rockabilly Heavy Trash el 23 de abril a Niceto; mientras que los Sisters of Mercy tocarán el 6 de junio en El Teatro de Flores, mismo escenario donde el 2 de mayo estarán los metaleros extremos de Archenemy. Y como si fuera poco, Oasis, Morrissey y Depeche Mode podrían visitar la Argentina durante 2009... Atención skasalsajazzhardcoremaníacos: Los Fabulosos Cadillacs tocarán mañana en Mendoza (estadio Andes Talleres, desde las 22) y continuarán con su gira internacional de retorno por Medellín, Bogotá, Rosario (el 14 de marzo), Chicago, Nueva York, Miami, Los Angeles, México DF, Santa Cruz de la Sierra y La Paz... Atención fierreros: los interesados en participar de un tributo a Pappo deben escribir a *brida_producciones@hotmail.com*... Atención rastafaris: los Aztecas Tupro cerrarán su gira veraniega con la llamada *Fiesta Imaginaria* que darán este sábado a la medianoche en Rivadavia 7525... Más noticias, tan pronto como vuelva a ser jueves.

Allá Cosquín Rock

El evento rocker más importante de las sierras cordobesas, *Cosquín Rock 2009*, acaparará las miradas (y, fundamentalmente, los oídos) de la población rockodependiente argentina a lo largo de mañana, el sábado, el domingo y el viernes 27. La extensísima grilla incluirá a Deep Purple, Manu Chao, Babasónicos, Los Piojos, Las Pelotas y Ratones Paranoicos; por no nombrar a los otros 77 artistas que pasarán por la Comuna de San Roque. Concursos y más precisiones de horarios y escenarios en *cosquinrock.com*

Un día más o menos como hoy...

... a decir verdad, un día exactamente como hoy (¡por fin!): el 19 de febrero, pero de 1980, fallecía Bon Scott, cantante de AC/DC durante los primeros cinco años de carrera de la banda. Su muerte llegó de un modo terrible, pero en sintonía con las causas del deceso de otros astros del rock, como Jimi Hendrix, Jim Morrison o Keith Moon: se ahogó en su propio vómito tras pasarse de rosca con la ingesta de alcohol. Luto... y un poco de asco.

El dinero no es todo



"Cómo una changa se transforma en un negoción", podría ser el título de la autobiografía del fotógrafo Lee Friedlander, quien en 1979 le pagó 25 dólares a Madonna para fotografiarla desnuda. En ese entonces, la aspirante a estrella pop se presentó a un casting en el que peló su belleza para fotos que en 1985, con Madonna ya convertida en figura mundial, fueron publicadas por *Playboy*. El original de esa misma foto, treinta años más tarde, acaba de ser subastado y vendido por 37 mil dólares. El onanismo tiene su precio.

Trivia

¿Qué contratiempo sufrió en el Caribe la cantante Amy Winehouse durante el último fin de semana?

a) Fue acusada de robarse seis hamburguesas de la sucursal Bahamas de Pumper Nic.

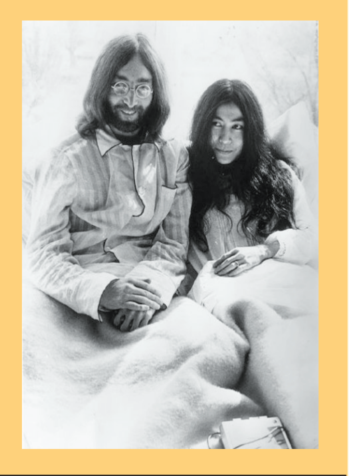
b) Fue fotografiada por los paparazzi en una playa de Aruba, mientras tomaba vino de tetrabrick y tenía sexo con unos mejillones.

c) Fue internada en un hospital de Santa Lucía, debido a una descompensación de estricta índole narcótica.

Solución: Fue internada. La talentosa y barderísima Amy tuvo que interrumpir sus vacaciones caribeñas –que hace semanas posibilitaron la difusión de fotos suyas en toples– debido a que se descompuso luego de que se le terminaran unas drogas que consume como parte de un tratamiento. Después dicen que la playa es ideal para desenchufarse.

ArteFUE

Encamate con Yoko



La artista plástica y viuda de John Lennon, Yoko Ono, prepara un homenaje por los 40 años de la célebre "encamada por la paz", que realizara en marzo de 1969 en un hotel holandés junto al ex Beatle. Para recordar aquella protesta en la que ambos, acostados y en pijamas, recibieron a la prensa mundial para protestar por la guerra de Vietnam, Yoko convocó a que los fans de John se saquen fotos en sus camas y las envíen al mail *stories@imaginepeace.com* para ser publicadas en el sitio oficial de la pareja. La convocatoria no aclara nada sobre posibles fotos XXX; así que, si es por la paz...

Roc(k)cionario

Amargado (*adjetivo*). Persona que guarda resentimientos por una frustración o disgusto. Ejemplo: "Si sabés tanto, ¿por qué no armás una banda y hacés las cosas perfecto? Si no, recibite de amargado, abrí un blog, contame cómo cocinás el bife de chorizo y cuáles discos te gustan y cuáles no". (Ale Kurz, de El Bordo, revista *Soy Rock*, enero de 2009).

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

